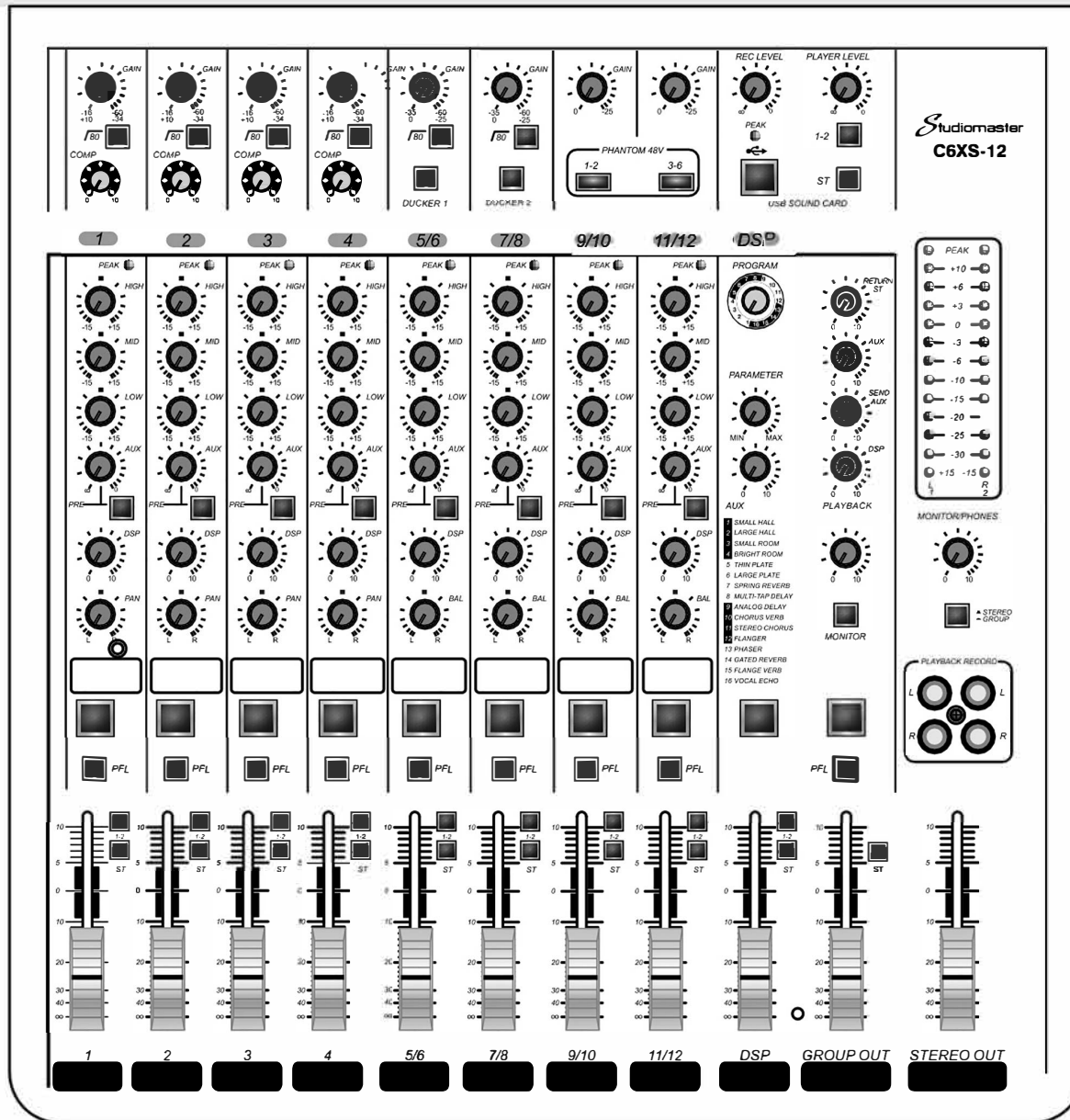


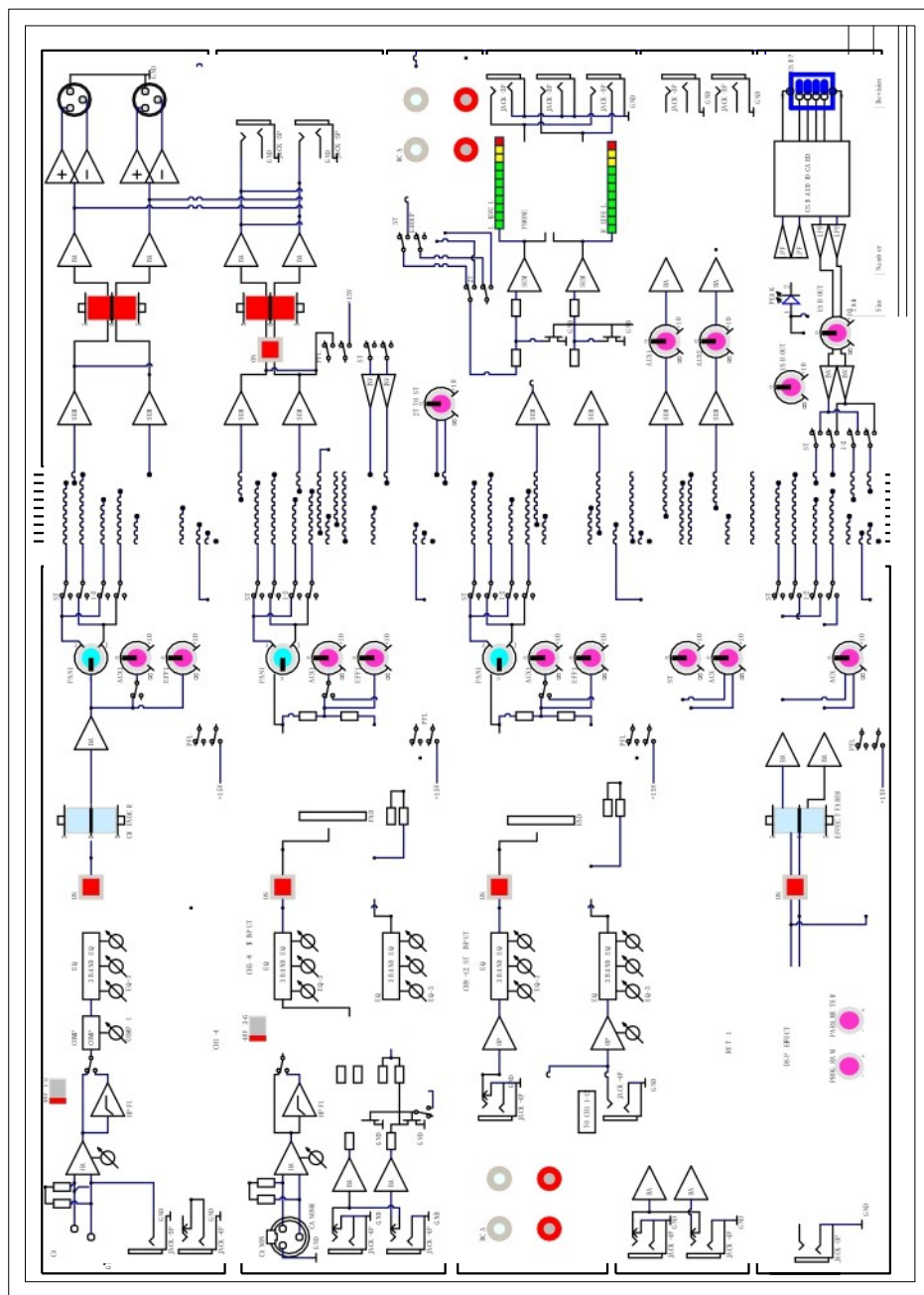
EXPECT THE BEST

Studiomaster



Studioking Limited  
 One New Street  
 Luton, Bedfordshire  
 LU1 5DX United Kingdom  
 Tel : +44 (0)1582 404202 Fax : +44 (0)1582 412799 email : enquiries@studiomaster.com  
**www.studiomaster.com**

**C6** USER GUIDE  
**C6-12/C6XS-12**  
**PROFESSIONAL MIXER**



## WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup tego produktu Studiomaster. C6-12/C6XS-12 to kompaktowe, niezwykle wszechstronne miksery audio zaprojektowane specjalnie z myślą o wymaganiach związanych z dźwiękiem na żywo i podstawowym nagrywaniem.

## PRZECZYTAJ INSTRUKCJĘ OBSŁUGI

Pomimo wyrafinowanej konstrukcji są to miksery łatwe w obsłudze, jednak aby jak najlepiej wykorzystać nowy zakup, zalecamy zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi przed przystąpieniem do poważnej pracy.

## ROZPAKOWYWANIE

Wyjąć produkt Studiomaster z opakowania i upewnić się, że wraz z niniejszą instrukcją obsługi dostarczono przewód zasilający / głowicę zasilającą oraz kartę gwarancyjną. W przypadku konieczności zwrotu urządzenia do serwisu lub naprawy należy wypełnić i odesłać kartę gwarancyjną. Odesłanie wypełnionej karty gwarancyjnej w żaden sposób nie ogranicza ustawowych praw użytkownika.

## Instrukcje bezpieczeństwa

- Przed podłączeniem przewodu zasilania prądem przemiennym należy upewnić się, że produkt jest odpowiedni dla lokalnego zasilania prądem przemiennym. C6 może być używany przy napięciu prądu przemiennego w zakresie 100-240 V.
- Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego / przewodu sieciowego dostarczonego z produktem. Należy go wymienić, jeśli zostanie w jakikolwiek sposób uszkodzony.
- Nigdy nie używaj urządzenia bez uziemienia ani nie usuwaj uziemienia z przewodu zasilającego.
- Nie próbuj odkręcać żadnych śrub ani paneli. Wewnątrz nie ma żadnych części, które mogłyby być naprawiane przez użytkownika.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki.
- Urządzenia nie należy używać ani przechowywać w pobliżu deszczu lub wilgoci.
- Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryskiwanie cieczy i nie należy umieszczać na nim żadnych przedmiotów wypełnionych cieczami.
- Zanotuj numer seryjny do wykorzystania w przyszłości.
- W przypadku uszkodzenia produktu, upuszczenia go lub wystąpienia usterki należy skontaktować się z wykwalifikowanym centrum serwisowym Studiomaster.

## OSTRZEŻENIE

TO URZĄDZENIE MUSI BYĆ UZIEMIONE

# Elementy sterujące na panelu przednim

## KANAŁ

### 1. Kontrola GAIN

Dostosowuje poziom sygnału wejściowego, aby uzyskać optymalną równowagę między stosunkiem sygnału do szumu i zakresem dynamiki; dostosuj poziom, aby dioda LED PEAK (4) migiała od czasu do czasu. -60 --16 skal to zakres regulacji wejścia MIC. -34+10 skal to zakres regulacji wejścia LINE.

2. Przelącznik 80 (filtr górnoprzepustowy)  
Przelącznik włącza filtr górnoprzepustowy.

HPF odciąłby częstotliwość poniżej 80 Hz

### 3. Kontrola COMP

Dostosuj współczynnik poziomu kompresji, który jest stosowany do kanału. Przekręcenie pokrętki w prawo zwiększy współczynnik kompresji. Uzyskasz bardziej płynny i równomierny efekt dynamiczny.

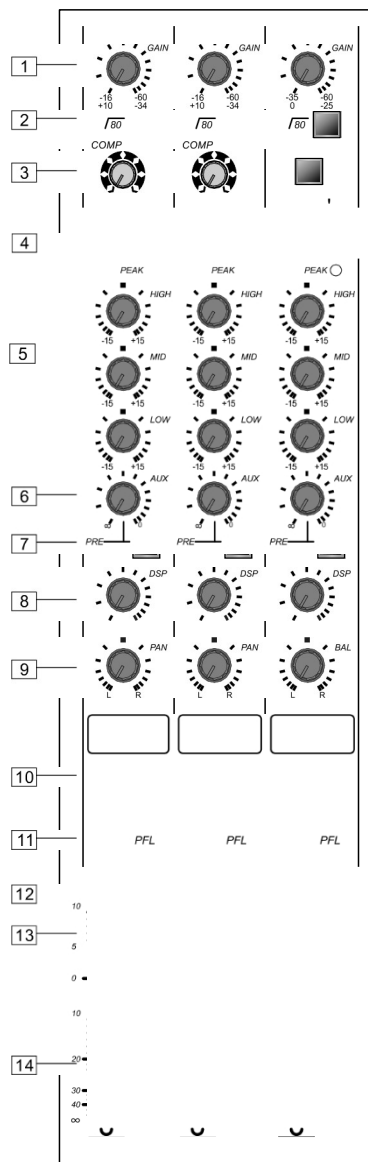
Uwaga: nie należy ustawiać zbyt wysokiego współczynnika kompresji, ponieważ wyższa średnia moc wyjściowa może powodować sprzężenie zwrotne.

### 4. PEAK LED

Wykrywa szczytowy poziom sygnału po korektorze. Gdy poziom osiągnie 3 dB poniżej obcinania, dioda PEAK zaświeci się na czerwono. Jeśli chodzi o stereofoniczne kanały wejściowe (5/6 i 7/8) XLR, wykrywa poziom PEAK wzmacniacza po mikrofonie po korektorze, a dioda LED zmienia kolor na czerwony, gdy którykolwiek z poziomów osiągnie 3 dB poniżej obcinania.

### 5. EQ (HIGH. MID i LOW)

Trzypasmowy korektor graficzny oferuje wysokie, średnie Ustawienie pokrętki w pozycji T w odpowiednich pasmach częstotliwości daje płaską odpowiedź. Poniżej przedstawiono typ korektora, częstotliwość i maksymalne odcięcie / wzmocnienie trzech pasm częstotliwości.



# Specyfikacja wyjścia

Wyjście Outlet	Nasz taniec	Appedane	Neved !	Mafo lepping	Specyfikacja gniazdka
WYJŚCIE STEREO (LEWE I PRAWY)	75Ω	600 0 LINIA	+4dBu(1,23V)	+24dBu(12,3V)	Typ XLR-3-32 (balans (1=linia ziemna, 2=linia gorąca), 3=cold line))headphorfe
GRUPA OUT (1. 2)	1500	10Ko LINE	+4dBu(1,23V)	+20dBu(7,75V)	Wlot (balans (point=hot Line* ring=cold Line shield=earth Line))
DSP/AUX (AUX1 2*)SEND	1500	10Ko LINE	+4dBu(1,23V)	+20dBu(7,75V)	He d o einteh t lin d nng=collidne shield =earth line ))
CH INSERT OUT (CHs1-4)	100 0	10Ko LINE	0dBu(0,775V)	+20dBu(7,75V)	Headphone inlet(impedance balance (point=hot line. ring=cold line. shield =earth line ))
REC OUT(L. R)	600Z	10K0 LINE	-10dBV(0,316V)	+10dBu(3,16V)	RCAprinsed
MONITOR OUT (L. R)	1500	6000LINE	+4dBu(1,23V)	+20dBu(7,75V)	Hpadph n et( ed alance h ene. ng adlinb tarcza = linia ziemi ))
WYJŚCIE TELEFONICZNE	100II	4 0 TELEFON	3mW	75mV	Stereofoniczne wejście słuchawkowe

Pasma częstotliwości	Typ	Częstotliwość	Maksymalne odcięcie/wzmocnienie
WYSOKI	Kształt rampy	10KHz	

MID	Kształt szczytu	2,5 kHz	+ 15d B
NISKI	Kształt rampy	100 Hz	

## Specyfikacje wejściowe

Wyjście Wyjście	Zysk	Input Impedance	Appropriate Impedance	Wrażliwość	Nominowany poziom	Level Before	Specifications Of Outlet
CH INPUT MIC (CHs 1-4)	-60dB	3K Ω	50-600 Ω MC	-80dBu(0.078mV)	-60dBu(0.775mV)	-40 dBu (7,75 mV)	Typ XLR-3-31 (balans (1=linia ziemna, 2=linia gorąca, 3=linia Cold))
	-16dB			-36 dBu(12,3 mV)	-16 dBu(123 V)	+4 dBu(1,23 V)	
CH INPUT LINE (CHs 1-4)	-34dB	10K Ω	600 Ω LINIA	-54 dBu(1,55 mV)	-34dBu(15,5mV)	-14 dBu(155 mV)	Wejście słuchawkowe TRS (balance(point=hot line ring=cold line, tarcza = linia ziemi ))
	+10dB			-10 dBu (245 mV)	+10dBu(2,45V)	+30 dBu(24,5 V)	
WEJŚCIE MIKROFONO NOWE ST CH (CHs 5/6, 7/8)	-60dB	3K Ω	50-600 Ω MIG	-80dBu(0.078mV)	-60dBu(0.775mV)	-40 dBu (7,75 mV)	Typ XLR-3-31 (balans (1=linia ziemna, 2=linia gorąca, 3=linia Cold))
	-16dB			-36 dBu(12,3 mV)	-16 dBu(123mV)	-6 dBu(389 mV)	
ST CH LINE WEJŚCIE (CHs 5/6, 7/8)	-34dB	10K Ω	600 Ω LINIA	-54 dBu(1,55 mV)	-34dBu(15,5mV)	-14 dBu(155mV)	Wlot słuchawek (brak równowagi)
	+10dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu(2,45 V)	+30 dBu(24,5 V)	
ST CH INPUT (CHs9/10, 11/12)		10K Ω	600 Ω LINIA	-30 dBu(24,5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 mV)	Wejście słuchawkowe (niesymetryczne) wtyk RCA-inset
CH INSERT IN (CHs 1-4)		10K Ω	600 Ω LINIA	-20 dBu (77,5 mV)	0 dBu (0,775 mV)	+20 dBu (7,75 mV)	TRS na gniazdo input line (input-tarcza=linia ziemi)
RETURN(L. R)		10K Ω	600 Ω LINIA	-12 dBu(195mV)	+4 dBu (1,23 mV)	+24 dBu (12,3 mV)	Wejście słuchawkowe (niezrównoważone)
2TR IN(L. R)		10K Ω	600 Ω LINIA	-26 dBu (50,1 mV)	-10dBV(0.316mV)	+10 dBV(3,16 mV)	RCA pin-inset

## Przód

### Kanał

#### 6. Sterowanie AUX

Regulacja poziomu sygnału wysyłanego do magistrali AUX z kanału. Pokrętko jest zwykle ustawione obok pozycji T. Sygnał L (nieparzysty) i R (parzysty) na kanał stereo powinien zostać zmiksowany i wysłany do magistrali AUX.

#### 7. Przełącznik Aux RE

Jeśli przełącznik jest ustawiony w pozycji (-), sygnał do magistrali AUX znajduje się przed tłumikiem. Jeśli przełącznik jest ustawiony w pozycji (+), sygnał do magistrali AUX znajduje się za tłumikiem.

#### 8. Sterowanie DSP

Regulacja poziomu sygnału wysyłanego do magistrali DSP z kanału. Uwaga: suwak kanału może również wpływać na poziom sygnału wysyłanego do magistrali na kanałach stereo (5/6, 7/8, 9/10 lub 11/12).

#### 9. Elementy sterujące PAN/BAL

Pokrętki PAN i BAL (Balans) określają poziom sygnału pomiędzy lewym i prawym wyjściem.

#### 10. Przełącznik ON

Włącz kanał. Gdy zasilanie jest włączone, świeci się na zielono.

#### 11. Przełącznik PFL

Przełącznik może być używany do monitorowania sygnału kanału przed tłumikiem. Sygnał kanału jest kierowany do gniazda PHONES i gniazdo MONITOR OUT do monitorowania.

#### 12. 1-2 przełącznik

Kieruje sygnał kanału do magistrali GROUP1.

#### 13. Przełącznik ST

Kieruje sygnał kanału do magistrali STEREO L i R.

#### 14. Tłumik kanału

Regulacja poziomu sygnału kanału. Użyj suwaka, aby dostosować balans między kanałami.

## Główna sekcja sterowania

### 1. ST Return to Aux

Regulacja poziomu sygnału L/R wysłanego do magistrali AUX z ST RETURN.

### 2. ST Return

Regulator STEREO dostosowuje poziom sygnału wysłanego do magistrali STEREO L/R z wejścia ST RETURN.

### 3. MASTER AUX SEND

Regulator MASTER AUX dostosowuje poziom sygnału wysłanego do gniazda AUX SEND.

### 4. GŁÓWNY DSP

Regulator MASTER DSP dostosowuje poziom sygnału wysłanego do magistrali MASTER DSP.

### 5. DIODY ZASILANIA (+15,-15)

Po włączeniu konsoli dioda LED zaświeci się.

### 6. MIERNIK POZIOMU

Wyświetla poziom sygnału określony przełącznikiem 9. Jeśli jednak wciśnięty jest przełącznik 11, wyświetlany jest sygnał z wejścia 2TR INPUT. Każdy naciśnięty przełącznik PFL będzie miał pierwszeństwo przed powyższymi wyborami.

### 7. Gniazdo 2TR IN

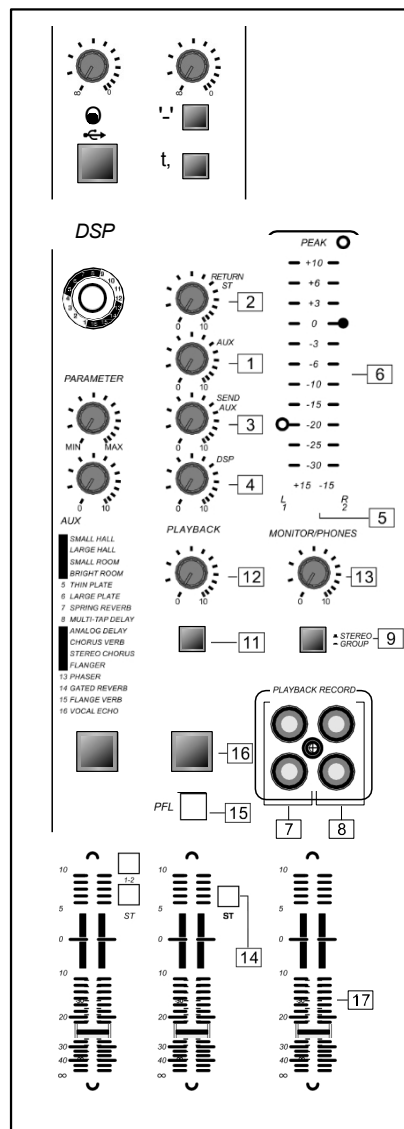
Te gniazda RCA mogą być używane do wprowadzania źródła dźwięku stereo. Gdy odtwarzacz CD jest podłączony bezpośrednio do konsoli, gniazda te są również dostępne.

Uwaga: do regulacji poziomu sygnału można użyć elementu sterującego 2TR IN.

### 8. Gniazda REC OUT(L, R)

Te gniazda RCA można podłączyć bezpośrednio do rejestratora.

Uwaga: Główny suwak STEREO OUT konsoli nie wpływa na sygnał wyjściowy gniazd. Należy dokonać odpowiedniej regulacji poziomu na urządzeniach nagrywających.



INPUT HPF		CHS 1-7/8, 80 Hz, 12 dB/oktawę
Bilans wejściowy	CHS1-7/8	WYSOKI: 10 kHz (nachylenie) ŚREDNI: 2,5 kHz (wartość szczytowa) NISKI: 100 Hz (nachylenie)
Maksymalna wartość + 15dB podbicia/odcicia częstotliwości, maksymalna zmiana poniżej 3dB.	CH/10-11/12	WYSOKI: 10 kHz (nachylenie) ŚREDNI: 2,5 kHz (wartość szczytowa) NISKI: 100 Hz (nachylenie)
Peak LED		Po EQ, sygnał (sygnał z MIC HA kanałów 5/6 7/8 lub EQ) osiąga (+17dBu) -3dB poniżej obcinania Czerwona dioda LED świeci.
Wewnętrzny cyfrowy procesor DSP		16 rodzajów pokręteł sterowania PROGRAM/PARAMETR przełącznik nożny (włączanie/wyłączanie efektu cyfrowego)
Ledowy miernik poziomu	Poziom przed monitorem	2x12-punktowy miernik poziomu LED (PEAK. +10. +6. +3. 0. -3. -6. -10. -15. -20. -25. -30dB) jeśli sygnał osiągnie poziom 3dB poniżej poziomu obcinania. Dioda LED PEAK zaświeci się.
Zużycie energii		30W
Wymiary (DxWxH) Oba tryby		475x225x51 mm
Masa netto C6-12		3kg(6.6lb)
Masa netto C6XS-12		3,5 kg(7,71b)

			Min Warto	Typ	Wartość	Jednostka
Odpowiedź częstotliwościowa	WYJŚCIE STEREO	GAIN: wartość mini (CHs1-7/8)	-3.0	0.0	1.0	dB
	GROUP OUT	Gdy 20Hz-20KHz 1KHz wyznaczony poziom wejścia wyjściowego: CHs1-11/12.				
	DSP/AUX (AUX1 2*)SEND	ZWROT. 2TR IN				
	MONITOR OUT. REC OUT					
THD(THD+N)	WYJŚCIE STEREO	Kiedy 20Hz-20KHz wynosi +14dB, pokrętko regulacji GAIN wejścia ustawia			0.1	%
Szum i hałas Filtr oktawowy stosowany w szumach i zakłóceniach 6dB/oktawę, jest mierzony przy 12.7KHz, jest równy filtrowi 20KHz z	WEJŚCIE CH 1-4MIC	EIN (równy szum wejściowy), Rs=150 0 GAIN: wartość			-128	dBu
	WYJŚCIE STEREO	Główny suwak STEREO OUT/GROUP znajduje się na wyznaczonym poziomie, przełącznik			-86	
	GROUP OUT					
	DSP/AUX (AUX1 2*)SEND	MASTER DSP/AUX(AUX1 2) wszystkie pokrętki DSP/AUX(AUX1 2) kanałów ustawiają się na minimum.			-80	
	WYJŚCIE STEREO	Główny suwak STEREO OUT/STEREO GROUP i suwak kanału są poziom.			-60	
Przesłuch (1KHz)	WYJŚCIE STEREO	Szum wyjściowy pozostałości			-98	dB
	GROUP OUT					
	WYJŚCIE STEREO	Szsum wyjściowy pozostałości			-98	
Przesłuch (1KHz)	Sąsiednie wejście	CHs1-4			-70	dB
	Wejście do wyjścia	STEREO L/R. CHs1-4. PAN: PAN ustawia się po lewej lub			-65	
Kiedy mierzy Max wzmocnienie napięcia Wszystkie suwaki i elementy pokrętki znajdują się w PAN/BAL. zestawy po lub skrajnie w lewo.	Rs=150 0	MIC do CH INSERT OUT		60		dB
	WZMOCNIENIE WEJŚCIA:	MIC do STEREO OUT		80		
		MIC do GROUP OUT		74		
		MIC do GROUP do ST		90		
		MIC do REC OUT		60		
		MIC do MONITOR OUT, ST do MONITOR		90		
		MIC do PHONES OUT		90		
		MIC do AUX(AUX1*)SEND PRE		76		
		MIC do AUX(AUX1*)SEND POST. DSP(AUX2*) SEND		86		
		CH5/6. 7/8 LINE do STEREO OUT		58		
		CH5/6. 7/8 LINE do GROUP OUT				
		CH5/6. 7/8 AUX(AUX1*)SEND PRE		<b>47</b>		
		CH5/6. 7/8 AUX(AUX1*)SEN D POST. DSP(AUX2*) SEND		<b>57</b>		
		CH9/10. 11/12 do STEREO OUT		34		
		CH9/10. 11/12 do GROUP OUT				
		Rs=150 0	RETURN do STEREO OUT		16	
	RETURN do DSP(AUX2*)SEND		9			
Rs=600 0	2TR IN do STEREO OUT		27.8			
Napięcie fantomoweMic		BRĄK OBCIĄŻENIA		48		V

#### 9. Przełącznik stereo/grupa

Jeśli przełącznik zostanie ustawiony w pozycji GROUP(-). Sygnał z magistrali GROUP1/2 zostanie wysłany do gniazda MONITOR OUT. Gniazdo PHONES i miernik poziomu. Jeśli przełącznik zostanie ustawiony w pozycji STEREO(-), sygnał magistrali STEREO L/R zostanie wysłany do tych gniazd i miernika poziomu.

#### 10. Kontrola MONITORA

Regulacja poziomu sygnału wyjść PHONES i MONITOR OUT.

#### 11. Przełącznik 2TR IN

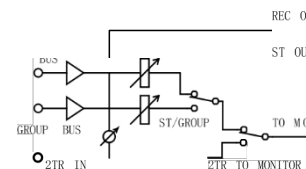
Jeśli przełącznik zostanie ustawiony w pozycji TO MONITOR(-). sygnał z gniazda 2TR IN zostanie wysłany do gniazda MONITOR OUT, gniazda PHONES i miernika poziomu.

#### 12. Sterowanie 2TR IN

regulacja poziomu sygnału wysłanego do magistrali STEREO L/R z gniazda 2TR IN. Poniższy rysunek przedstawia zależność między przełącznikami i wyborem sygnału.

Przełącznik			Sygnał wyjściowy z MONITOR/PHONES podnośnik
PFL	2TR IN	Stereo/Grupa	
ON			PFL
WYŁ.	MONITOR		2TR IN
		STEREO	STEREO
	WYŁ.	GRUPA	GRUPA

Może indywidualnie regulować i monitorować poziom sygnału odtwarzania i sygnału nagrywania podczas dubbingu.



Uwaga: jeśli włączony jest przełącznik PFL (-) kanału wejściowego, wyjście PFL kanału może być wysłane tylko do gniazda C-R OUT, gniazda PHONES i miernika poziomu.

#### 13. Kontrola poziomu monitorów/telefonów

#### 15. Przełącznik GROUP PFL

#### 16. WŁĄCZA/WYŁĄCZA grupowy sygnał wyjściowy

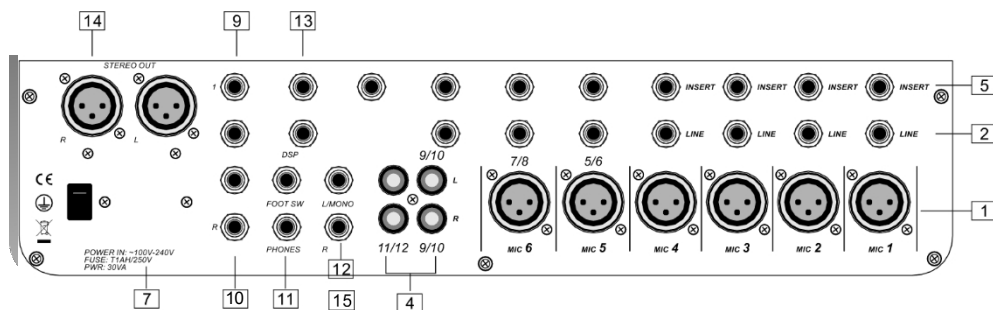
#### 14. Przełącznik ST

Włączenie przełącznika(-) spowoduje skierowanie sygnału grupy do magistrali Stereo.

#### 17. Główny tłumik STEREO OUT

Dostosuj poziom sygnału wysłanego do gniazda STEREO

## Wejście/wyjście na panelu tylnym



### 1. Wejście MIC XLR

(kanały 1-4, 5/6, 7/8) to gniazda wejściowe mikrofonu XLR (1: linia uziemienia, 2: linia gorąca, 3: linia zimna).

### 2. Gniazdo wejściowe LINE (kanał 1-4)

Są to zbalansowane gniazda wejściowe TRS (T: linia gorąca; R: linia zimna; S: linia uziemienia). Mogą być używane jako zbalansowane lub niezbalansowane.

### 3. Gniazda wejściowe LINE (kanał 5/6-11/12)

Są to niezbalansowane stereofoniczne gniazda wejściowe liniowe.

### 4. Gniazda wejściowe LINE (kanał 9/10-11/12)

Są to niezbalansowane gniazda stereo RCA.

### 5. Gniazda INSERT (kanały 1-4)

Każde gniazdo zapewnia punkt wstawiania między korektorem i tłumikiem na odpowiednich kanałach (kanał 1-4). Gniazda INSERT umożliwiają podłączenie kompresora, filtra szumów itp. do odpowiednich kanałów. Te gniazda to TRS (końcówka, pierścień i tuleja), które mogą jednocześnie przenosić sygnał wysyłający i powracający (końcówka=wysyłanie/wyjście; pierścień=powrót/wejście; tuleja=linia naziemna).

### 6. Przełącznik POWER

Służy do ustawiania zasilania konsoli na ON.

### 7. Gniazdo zasilania AC

### 8. Uchwyt bezpiecznika FUSE

## Lista Jacków

Gniazda wejściowe i wyjściowe	Biegunowość	Struktura
WEJŚCIE MIKROFONOWE WYJŚCIE STEREO	Pin 1: Linia uziemienia Pin 2: Linia gorąca (+) Pin 3: Linia zimna (-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>WEJŚCIE</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>WYJŚCIE</p> </div> </div>
LINE INPUT (kanał 1-4) GROUP OUT STEREO OUT MONITOR OUT AUX(AUX1) EFFECT(AUX2)	Końcówka: Linia gorąca (+) Pierścień: Linia zimna (-) Tuleja: Linia uziemienia	Pierścień
INSERT	Końcówka: Wyjście Pierścień: Wejście Rękaw: Earth Line	Końcówka rękawa
TELEFONY	Wskazówka: L Pierścień: R Rękaw: Earth Line	
POWRÓT WEJŚCIE LINIOWE (ROZDZ. 5/6-11/12)	Końcówka: Hot Line Rękaw: Earth Line	<p>Końcówka rękawa</p>



## 16 Specyfikacja DSP

Prg#	Opis	Parametr 1	
1	Mała sala	Rev Time	0.9sec-3.Ssec
2	Duża sala	Rev Time	1,5 s-8,6 s
3	Mały pokój	Rev Time	0,28 s-0,82 s
4	Jasny pokój	Rev Time	0,36 s-1,38 s
5	Cienka płyta	Rev Time	0,44 s-1,54 s
6	Duży talerz	Rev Time	0,72 s-10 s
7	Pogłos sprężynowy	Rev Time	0,4 s-2,3 s
8	Multi-tap Delay	Czas opóźnienia	0-680ms
9	Opóźnienie analogowe	Czas opóźnienia	0-680ms
10	Chór Czasownik	Rev Time	0.56sec-3.Ssec
11	STEREO CHORUS	Stawka	0.58Hz-6Hz
12	Flanger	Stawka	0,58 Hz-4,35 Hz
13	Phaser	Stawka	0,58 Hz-11 Hz
14	Gated Reverb	Czas bramy	0,25 s-0,78 s
15	Kołnierz Czasownik	Rev Time	0,34 s-2 s
16	Echo wokalne	Czas opóźnienia	0-400ms

## Wejście/wyjście na panelu tylnym

### 9. Gniazda GROUP OUT

Te zbalansowane impedancyjnie gniazda mogą wyprowadzać sygnał z GROUP1/2,

### 40. Gniazda MO4 ITOR OUT

Te stereofoniczne gniazda wyjściowe można podłączyć do systemu monitorów studyjnych.

### 11. Gniazdo PHONES

Podłącz słuchawki do stereofonicznego gniazda słuchawkowego. Sygnał z gniazda PHONES jest taki sam jak z gniazda MONITOR OUT.

### 12. POWRÓT L(MONO). Gniazda R

Są to niezbalansowane liniowe gniazda wejściowe, które mogą wysyłać sygnał do magistrali STEREO L/R i magistrali AUX. Gniazda te mogą odbierać sygnał powracający z zewnętrznych urządzeń efektowych (pogłos, delay itp.).

Uwaga: te gniazda mogą być również używane jako pomocnicze gniazda wejściowe stereo. Jeśli zostaną podłączone tylko do gniazda L(MONO), konsola potraktuje sygnał jako sygnał kanału mono i wyśle ten sam sygnał do gniazd L i R.

### 13. SEND jack

#### AUX

Jest to zbalansowane impedancyjnie gniazdo wyjściowe, które może wyprowadzać sygnał z magistrali AUX. Do gniazda można na przykład podłączyć urządzenia efektowe lub system monitorów scenicznych.

DSP to zbalansowane impedancyjnie gniazdo wyjściowe, które może wyprowadzać sygnał z magistrali DSP. Na przykład, gniazdo to można podłączyć do zewnętrznego urządzenia efektowego.

### 14. STEREO OUT XLR

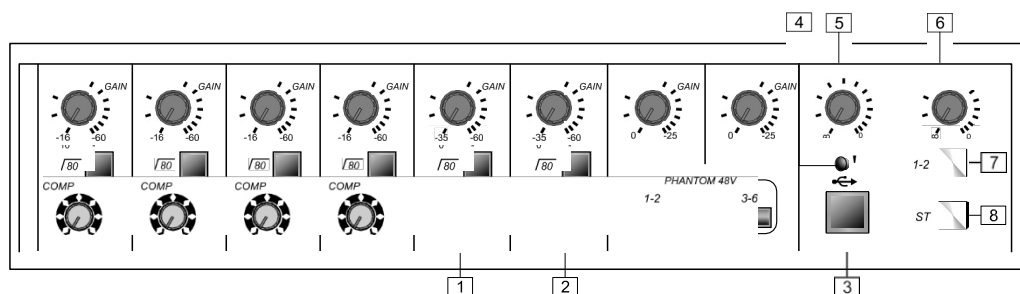
Mogą one przesyłać sygnał stereo z konsoli. Do zasilania wzmacniaczy i systemów głośnikowych.

Użyj głównego suwaka STEREOOUT, aby kontrolować poziom i nagrywać wyjście stereo konsoli w tym samym czasie, i możesz podłączyć te gniazda do urządzeń nagrywających.

### 15. Gniazdo FOOT SWITCH

Podłącz przełącznik nożny, aby włączyć/wyłączyć efekt.

## Główny sektor kontroli



## 1. Przycisk DUCKER 1

Po naciśnięciu przycisku, przy sygnale wejściowym na MICS, sygnał CHS-6 zostanie stłumiony do 30dB.

## 2. Przycisk DUCKER 2

Po naciśnięciu przycisku, przy sygnale wejściowym na MICS i MIC6, sygnał CH7-8 zostanie stłumiony do 30 dB. Po naciśnięciu przycisków DUCKER 1 i DUCKER 2 w tym samym czasie, przy sygnale wejściowym na MIC5 lub MIC6, zarówno sygnał CH5-6, jak i CH7-8 zostaną stłumione do 30 dB.

## 3. Gniazdo USB

wbudowane gniazdo karty dźwiękowej USB

## 4. PEAK LED

Wykrywa szczytowy poziom sygnału wysyłanego do karty dźwiękowej, gdy poziom osiągnie 3 dB poniżej obcinania, dioda LED PEAK zaświeci się na czerwono.

## 5. Sterowanie REC LEVEL

Regulacja poziomu sygnału wysyłanego do karty dźwiękowej USB.

## 6. Sterowanie POZIOMEM ODTWARZANIA

regulacja głośności sygnału wysyłanego do karty dźwiękowej USB.

## Przycisk 7.1-2

Po naciśnięciu przycisku sygnał z karty dźwiękowej USB zostanie przypisany do kanału grupy 1-2.

## Przycisk 8.St

Po naciśnięciu przycisku sygnał z karty dźwiękowej USB zostanie wysłany do kanału ST.

## Efekt cyfrowy

## 1. Przełącznik zasilania PHANTOM +48V

Podczas włączania/wyłączania zasilania phantom, włącz przełącznik 1-2, zapewniając zasilanie phantom +48V dla (MIC1-2); włącz przełącznik 3-6, zapewniając zasilanie phantom +48V dla (MIC3-6).



Urządzenia inne niż mikrofony pojemnościowe mogą zostać uszkodzone, jeśli zostaną podłączone do zasilania phantom. Należy jednak pamiętać, że przełącznik może pozostać włączony podczas podłączania zbalansowanych mikrofonów dynamicznych.

## 2. Dysk z danymi PROGRAM

Wybierz jeden z 16 efektów wewnętrznych. Więcej informacji na temat efektów wewnętrznych można znaleźć na stronie 10.

## 3. PARAMETR sterowania

Dostosuj parametry (głębokość, szybkość itp.) wybranych efektów. Ostateczny parametr każdego efektu zostanie zapisany. Uwaga: po zmianie różnych efektów, konsola przywróci poprzedni parametr (bez względu na to, w jakiej pozycji znajduje się kontrolka PARAMETER). Po wyłączeniu zasilania parametry te zostaną zresetowane.

## 4. Sterowanie AUX

Regulacja poziomu sygnału wysyłanego do magistrali AUX z wewnętrznego cyfrowego urządzenia efektowego.

## 5. Przełącznik ON

Włączanie/wyłączanie efektu wewnętrznego. Przełącznik świeci na

zielono, gdy jest włączony. Przełącznik nożny (sprzedawany oddzielnie) może włączać/wyłączać efekt cyfrowy. Stan domyślny po włączeniu zasilania. Przełącznik świeci na zielono, efekt wewnętrzny jest aktywowany.

